

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 13»

*Мастер-класс для педагогов
городского методического
объединения «Год культурного
наследия народов России»*

**Тема: «Хохломская роспись.
Нетрадиционные способы
использования»**



Разработали воспитатели:
Комарова Нина Владимировна
Абрамова Ольга Юрьевна

г. Сасово, апрель 2022

Цель: обогащение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по теме художественного творчества с нетрадиционным использованием хохломской росписи.

Задачи:

1. Уточнить представления педагогов о видах народных промыслов, о хохломской росписи;
2. Показать возможные техники нетрадиционного использования хохломской росписи;
3. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике работы нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества.

Материал, инструменты: заготовки пера, кисти, краски, пластилин, бисер, паетки, цветная бумага, клей, трафареты, карандаши.

Предварительная работа: изготовление картонных заготовок в форме пера.

Назначение: мастер-класс позволит повысить интерес у педагогов по использованию техники декоративно-прикладного творчества в исконно русских формах - хохломская роспись.

Ход мастер-класса

Не секрет, что обучение и воспитание детей находится под влиянием современных технологий, заимствования культурного наследия других стран и иных последствий глобализации. Все это, несомненно, обогащает представления детей о мире в целом. Однако все больше теряется связь с исконно русскими формами, влияющими на развитие детей.

- Назовите, пожалуйста, какие Вы знаете народные промыслы?

2 сл. - (Гжель, Хохлома, Городец, Каргопольские игрушки, матрешки, Дымка и др)

- Замечательно, что вспомнили. Подскажите, а какую роспись с детьми Вы выполняли в последний раз?

- Спасибо, за искренние ответы.

- Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

3 сл. Золотая Хохлома — яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он возник в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду. А после везли её на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть Хохломой.

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

- Давайте вспомним, какие цвета используют в хохломской росписи?

4 сл.- Желтый, красный, зеленый, черный.

- Молодцы! А какие элементы использовали в росписи хохломские мастера?

5 – 6 сл.- Травинки, осочки, капельки, усики, завитки, кустики, ягодки, цветы (*ответы участников сопровождаются показом элементов*)

- Замечательно, все вспомнили. Назовите элемент хохломской росписи, состоящий из нескольких кустика.

7 сл. - Криуль

- А что чаще всего с детьми вы расписываете?

- Верно, традиционно это ложки, бочонки, чашки, ковши и т.д. Скажите, а Ваши дети выполняют заданную работу с удовольствием?

- Правда и мои воспитанники не испытывают особой радости от выведения завитков. Хотя роспись – это та же пропись, только более красочная. Ведь выводя криули и завитки, дети готовят руку к письму.

- Мы восстановили наши знания о росписи и самое время приступить к творчеству. Я хочу пригласить на мастер – класс фокус группу педагогов, которым интересно как можно заинтересовать детей хохломской росписью.

- Нам сказочно повезло, залетела к нам такая птица посмотрите. (*показывается изображение птицы без хвоста*)

-Жар-птица - сказочная птица из славянского эпоса, воплощение лучезарного бога солнца. В народном воображении Жар-птица неразрывно связана с небесным огнем-пламенем, и ее сияние так же слепит глаза, как солнце или молния. Когда поет Жар-птица — из клюва скатный жемчуг сыплется. Ночью летает Жар-птица по саду, вся как жар горит; полетит куда-нибудь — все вокруг осветится разом. Одному ее перу цена побольше целого царства будет, а самой Жар-птице и вовсе цены нет.

За Жар-птицей отправляются сказочные добры молодцы, и к тому, кто овладеет хоть одним ее пером, приходит великое счастье.

- Посмотрите, прилетевшей Жар – птице чего-то не хватает.

- Верно, отсутствует хвост. А как известно хвост состоит из перьев. И созданием чудо – перьев займется творческая фокус группа.

-Перед Вами технологические карты, я прошу вас внимательно их изучить. И если у вас нет вопросов, приступить к творчеству.

Одни расписывают перо Жар – птицы традиционной росписью, вторые -при помощи пластилина, бисера, папок, третьи – по средствам аппликации.)

-Через некоторое время я к вам вернусь – творите!

- Пока работают участники, мы с Вами, уважаемые зрители, тоже не останемся без дела. Я предлагаю Вам произвольно разбиться на группы.

Первая группа придумает, какие можно использовать дидактические игры для закрепления хохломской росписи. («Найди лишнее» «Узнай элементы узора». «Разрезные картинки». «Четвертый лишний» «Где расположен предмет с хохломской росписью?»)

Вторая группа поведаёт, какие конкурсные испытания можно провести для родителей. То есть, участвуя в каких конкурсах или выставках по хохломе, родители могут проявить себя творчески. (рисунки, поделки)

Третья группа – дизайнеры, ваша задача нам рассказать, где в жизни можно применить хохломскую роспись. (одежда, мебель, игрушки, посуда.)

(*группы закончив свою работу, озвучивают своё творчество*)

- Благодарю Вас, за то, что наполнили нас новыми идеями.

- Вы когда-нибудь слышали легенду о том, как зародилась хохлома? А хотели бы услышать?

Ну, так и быть, слушайте. Давно это было. От царской немилости сбежал далеко в лес за реку Волгу мастеровой человек. Срубил он себе избу, смастерил лавки, стол. Дошло дело до посуды. Из дерева он вырезал себе чашки, ложки, плошки. Прилетели к нему птицы, и стал он их кормить пшеном. Однажды вместе с другими птицами прилетела к нему сказочная Жар-птица. Он и её накормил. Когда Жар-птица улетала, она коснулась своим крылом посуду, и стала посуда золотой. С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

- А сейчас я посмотрю как дела у наших мастериц.

Давайте воссоздадим хвост Жар – птицы. (*Приклеиваю перья к изображению птицы.*)

- Аплодисменты нашим участникам их ждет великое счастье, они прикоснулись к перу Жар – птицы.

Жар птица в сказке лишь бывает,

А где живет она, кто знает?

Мечтают все ее поймать -

Свои желания исполнять!

- Вот так нетрадиционно можно заинтересовать детей хохломской росписью. Спасибо, что эти несколько минут мы провели вместе - плодотворно и творчески. Прикоснулись к великому народному искусству. Жюлен Грюн писал: «Творить искусство, может лишь избраннык, любить искусство — всякий человек».

- Уважаемые коллеги, если вы узнали что то новое из моего мастер класса и увидели значимость для своей работы, предлагаю взять буклеты о хохломе. В них Вы можете найти легенду о Жар – птице, и конечно элементы росписи.

Творите! И пусть от Вашего творчества зажигаются огоньки в детских сердцах.